

# دائرة المعارف هيپنوتيزم

پديده‌های اصیل هيپنوتيزم آموزشی و نمايشی

تأليف: اورماند مک گیل



انشارات جمال الحق

این کتاب ترجمه‌ای است از:

*For Magicians Only*

THE ENCYCLOPEDIA  
OF GENUINE STAGE  
HYPNOTISM

By Ormond McGill

Illustrations by MAC

Published by  
Abbott's Magic Novelty Co.  
Colon, Michigan



اورماند مک گیل، نویسنده کتاب

Published by  
Abbott's Magic Novelty Co.  
Columbus, Michigan

## فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۱	مقدمه مؤلف
۱۷	مقدمه مترجم
۱۹	بخش اول: با دقت سوژه اول را انتخاب کنید
۲۴	بخش دوم: برخی از آزمونهای مقدماتی دیگر
۳۷	بخش سوم: آزمایشهایی در شرایط بیداری
	قفل کردن دستها به یکدیگر - سفت کردن پاها - سفت کردن دست - عدم توانایی صحبت کردن - چسبیدن چوبدستی به دستها - عدم قدرت و توانایی برخاستن - آزمون مژه - آزمون احساس خارش - چسباندن پلکها به یکدیگر
۶۰	بخش چهارم: چگونگی هیپنوتیزم کردن
۷۰	بخش پنجم: چند روش دیگر برای هیپنوتیزم کردن
	روش سیدنی فلاورز - روش دوایت سالیسبوری - روش هربرت فلینت - روش اورماند مک گیل
۹۵	بخش ششم: پدیده‌های هیپنوتیزمی در شرایط خلسه
	چسبیدن پلکها به یکدیگر - چسبیدن به صندلی - پیدایش انجماد عضلانی دردست - ایجاد پدیده خوابگردی یا سومنامبولیسم - توهم دیدار یک دختر به جای چوب جارو - دیدار یک قناری - بیدار شدن ولی چسبیدن به صندلی -
۱۰۷	بخش هفتم: تجربیات بیشتر در شرایط هیپنوتیزمی
	رؤیت دریاچه و انجام ماهیگیری - رؤیت گل سرخ و ارائه سخنرانی - انواع تجربیات هیپنوتیزمی - سیر قهقهه‌رایی در زمان ایجاد خاطره دروغین - فراموش کردن اسم - ایده‌های توهمی و هذیانی - نشستن بر روی صندلی خیالی - نمایش چند ادراک توهمی جالب - تغییرات فیزیولوژیک شگرف - شفابخشی یا ایجاد

بیماری - انواع توهمات مثبت و منفی هیپنوتیزمی - تلقینات بعد

از هیپنوتیزمی - شرطی کردن سوژه برای هیپنوتیزم سریع بعدی

بخش هشتم: پدیده‌های خارق‌العاده در شرایط هیپنوز ۱۲۹

روشن بینی - هیپنوتیزم و ادراکات خارج از حسی

بخش نهم: نحوه بیدار کردن سوژه‌های هیپنوتیزمی ۱۴۲

بخش دهم: نگاه اجمالی به تئوری هیپنوتیزم ۱۴۶

بخش یازدهم: سؤالات و جوابها ۱۵۱

آیا هیپنوتیزور قدرت اراده زیادی دارد؟ - آیا افراد ضعیف اراده

زودتر از افراد دارای اراده قوی هیپنوتیزم می‌شوند؟ - آیا می‌توان

فردی را برخلاف میلش هیپنوتیزم کرد؟ - آیا می‌توان با ترساندن،

فردی را هیپنوتیزم کرد؟ - آیا هیپنوتیزور می‌تواند سوژه را مجبور

به کارهای غیراخلاقی کند؟ آیا خانمها راحت‌تر از آقایان

هیپنوتیزم می‌شوند؟

بخش دوازدهم: برخی از تلقینات مفید ۱۵۸

اعتماد حاضران به خودتان را زیادتر کنید - لاف نزنید و اغراق

نگویید - به قولهای خود پایبند باشید - روش چرخاندن سر را به

کار ببرید - خیلی آهسته به بالای جمجمه ضربه بزنید - به روی

کره چشمان او فشار آورید - تکمیل تلقینات لفظی - ترکیب

تکنیکها - ایجاد هیپنوتیزم پذیری سوژه برای نوبتهای بعد -

هیپنوتیزم کردن در خواب طبیعی - هیپنوتیزم کردن همزمان یک

گروه - تلقینات بعد از هیپنوتیزمی - هیپنوتیزمی کردن از طریق

تلفن - هیپنوتیزم کردن از طریق نامه - انتقال کنترل هیپنوتیزمی -

آزمونی برای تحقیق پیرامون وجود هیپنوتیزم - توهم چشایی یا

دیداری - ایجاد توهم خیلی راحت‌تر از پیدایش هذیان است! -

ایجاد بی‌دردی - ایجاد کاتالپسی یا انجماد عضلانی - تند و کند

کردن ضربانات قلب یا نبض - ایجاد سرخی در صورت یا پوست

سوژه - حفاظت افراد در مقابل هیپنوتیزم شدن ناخواسته - بیدار

کردن با پاسهای به سمت بالا - بیدار کردن سوژه‌های مشکل -

سندلی سوزان - ریختن آب در داخل جیبها - آزمون لگن آرد -  
مادر و فرزند - مسافرت هوایی خیالی - آزمون سرد و گرم شدن -  
حمله زنبورها - یک تذکره عاقلانه.

۲۹۲

**بخش هفدهم:** شاهکارهای پراحساس

ایجاد تغییر در جریان خون - ایجاد تغییر در ضربانات قلب و  
نبض - عبور سوزن از پوست و گوشت - تأثیرگذاری بر حواس  
چشایی و بویایی - آزمون قدیمی انجماد عضلانی تمام بدن -  
آزمون شکستن سنگ بر روی سینه - هیپنوتیزم کردن تمام جمعیت  
- تجربیات فوق طبیعی هیپنوتیزم در صحنه - هیپنوتیزم کردن از  
طریق رادیو - خواب در ویترو

۳۱۲

**بخش هیجدهم:** اعمال شعبده بازی در هیپنوتیزم

سرگرمی خصوصی «روش خیره شدن به گوی بلورین» - تکنیک  
میله جادویی - عملیات هیپنوتیزی دکتر کیو - روش هیپنوتیزم  
کردن دکتر کیو - روش عادی کیو در نمایشهای هیپنوتیزی -  
هیپنوتیزم از طریق مبارزه یا زورکی - هیپنوتیزم غیرمنتظره - قفل  
شدن دستها به هم - روش ایجاد درد دندان.

۳۳۶

**بخش نوزدهم:** اسرار فاش نشده نمایشهای هیپنوتیزی

حالت انتظار - شرایط صحنه - اهمیت چیزهای مهم - مقبولیت  
عامه - هرگز مبارزه و مقابله نکنید - مسئولیت سوژه - احترام و  
تشکر - اهمیت داشتن یک برنامه مشخص - اندازه گروه داوطلب و  
ویژگیهای آنان از لحاظ سن و جنس - قضاوت درباره گروه  
داوطلب - استفاده از سوژه‌های خوب مخفی شده در بین  
تماشاچیان - اسراری از هیپنوتیزم گروهی - ارائه تدریجی و  
پیشرونده برنامه‌ها - تنش فراوان هیپنوتیزم صحنه - اهمیت تکرار  
و وضوح تلقینات - یک تلقین در یک زمان - انتظارات اغراق آمیز  
و بیش از حد نداشته باشید - استفاده بموقع از بهترین سوژه -  
عمق خلسه در عملیات هیپنوتیزم صحنه - نگهداشتن سوژه‌ها در  
حالت خلسه - تظاهر به هیپنوز - گول زدن یا تقلب ارادی.

۳۵۲

**بخش بیستم:** هیپنوتیزم به عنوان سرگرمی

بیدار کردن سوژه‌ای که توسط دیگری هیپنوتیزم شده - با اعتماد به نفس سوژه را بیدار کنید - تمرین کنید! تمرین کنید! تمرین کنید!

بخش سیزدهم: آشنایی با اصول هیپنوتیزم نمایشی ۱۷۷

بخش چهاردهم: سخنرانی افتتاحیه ۱۸۶

بخش پانزدهم: نمایش پدیده‌های هیپنوتیزی در صحنه ۲۰۳

اولین آزمون گروهی «امتحان روحیه هیپنوتیزی» - آزمون سقوط از طرف پشت - آزمون سقوط به سمت جلو - آزمون نشستن بر روی صندلی - دومین آزمون گروهی - آزمون چسبیدن دستها به یکدیگر - سومین آزمایش گروهی «قفل کردن دستها در یکدیگر» - آزمون بازماندن دهان - چهارمین برنامه گروهی «چسباندن نوک انگشتان به هم» - پنجمین برنامه گروهی «گم کردن محل نوک انگشتان» - ششمین آزمون گروهی «تست دستهای لرزان» - آزمون لرزش پاها - تستهای لکنت زبان، قفل شدن دهان و فراموشی نام - آب سنگین «لرزش دست در زمان آب ریختن - مستی با لیوانی آب» - ایجاد خلسه هیپنوتیزی - هفتمین آزمون گروهی «هیپنوتیزم گروهی» - پرواز دست گروهی - آزمایش ترک سیگار - هیپنوتیزم کردن از میان تماشاچیان - آزمون چرخیدن دستها به دور یکدیگر - آزمون مشاهده قناری - آزمون ایجاد هیپنوتیزم آنی یا بسیار سریع - آزمون ایجاد فراموشی - آزمون مشاهده فیلم سینمایی - اوج تلقینات بعد از هیپنوتیزی

بخش شانزدهم: تجربیات بیشتری در پدیده‌های هیپنوتیزی ۲۸۰

کشیدن سوژه به دنبال خود - آزمون زنجیره دستهای به هم پیوسته - خوابیدن سوژه در بین تماشاچیان - سیر قهقراپی در زمان - سبقت گرفتن برگذر زمان - تغییرات شخصیتی - تبدیل سوژه به یکی از شخصیت‌های معروف - خواندن آواز یا نواختن یک آلت موسیقی - تغییر جنسیت - قدم زدن متمادی و خواب راحت طولانی - دیواره نامرئی یا خط جادویی - آزمون بینی لاستیکی - آزمون رؤیت حضار خنده‌دار - سکه اعجاب برانگیز و جادویی -

اصول هیپنوتیزم نمایشی جدید - نحوه اجرای هیپنوتیزم صحنه -  
 قانون اول: هرگز به کارهای مسخره دست نزنید - قانون دوم: هرگز  
 سوژه خود را مسخره نکنید - قانون سوم: به نمایشهای خود رنگ  
 عملی بدهید - قانون چهارم: نسبت به تماشاچیان صادق باشید -  
 قانون پنجم: داوطلبان را به هیپنوتیزم شدن علاقه مند کنید -  
 قانون ششم: همیشه تماشاچیان حاضر در محفل را سرگرم کنید -  
 آمیزش برنامه‌های ساحران با هیپنوتیزم - ایجاد و آفرینش  
 روشهای نو - پیدایش پدیده‌ها برای تماشاچیان قابل درک باشند  
 - تأکید و تقویت پدیده‌های ایجاد شده - عوامل سرعت و زمان در  
 برنامه‌های هیپنوتیزم - رئوس برنامه‌های هیپنوتیزم نمایشی.

#### بخش بیست و یکم: وسایل موردنیاز در هیپنوتیزم نمایشی ۳۶۵

صندلیها - پرده‌های جلوی صحنه - نورپردازی - میکروفن -  
 موسیقی - ضمایم و وسایل دیگر موردنیاز بر روی صحنه -  
 دستیاران - لباس - برخی از شگردهای شغلی: مغناطیسی کردن  
 انگشتان دست - نگاه هیپنوتیزمی - لگن آب مغناطیسی شده - غطر  
 و ادوکلن - هیپنوتیزم کردن به زور و قلدری - برخی از پدیده‌های  
 اسرارآمیز دیگر: هیپنوتیزم کردن گیاهان - هیپنوتیزم کردن  
 حیوانات - هیپنوتیزم کردن قورباغه - هیپنوتیزم کردن لوبستر یا  
 خرچنگ دریایی - هیپنوتیزم کردن جوجه - هیپنوتیزم کردن  
 خوکچه هندی - هیپنوتیزم کردن خرگوش - آزمون احساس  
 شیرینی شدید در دهان - پاندول شورول.

#### بخش بیست و دوم: هیپنوتیزم کردن با وسایل مکانیکی ۳۹۳

هیپنوتیزم به کمک یک منبع نوری پر قدرت - دکمه یا هیپنوگراف  
 هندی - ماریچ ایجاد کننده هیپنوتیزم - ماریچ هیپنوتیزم کننده  
 برای هیپنوتیزم فردی - آینه هیپنوتیزم کننده - چراغ ریتمیک -  
 هیپنوتیزم به کمک الکتریسته - نوسان دهنده مافوق صوت

سخن پایانی ۴۰۴

بخش ضمیمه: موضوع سهل و ممتنع «عمق خلسه» ۴۰۶

فهرست سایر آثار مترجم با تفکیک موضوع ۴۱۳